



Sage comme singe

Théâtre musical, dès 6 ans
Victorie Music

mer. 22/05/24 • 15h
sam. 25/05/24 • 16h

Prochainement à l'Opéra...



© Sébastien Grébillie

Claricello

Clown musical, dès 3 ans

Alain Reynaud - Compagnie Les Nouveaux Nez

Durée

50 min. environ

mer. 12/06/24 • 15h

sam. 15/06/24 • 16h

Théâtre Copeau

Sage comme singe

DURÉE
50 min. environ
THÉÂTRE COPEAU

mer. 22/05/24 • 15h
sam. 25/05/24 • 16h

Rencontre « bord de scène »

Avec les artistes
à l'issue des
représentations.

Atelier parent-enfant (dès 6 ans) Ensemble on chante !

Une matinée durant
laquelle parents et
enfants, aux côtés
de Serena Fisseau et
Johanne Mathaly, vont
partager un moment
musical autour du
répertoire du spectacle.

Samedi 25 mai à 10h30

Tarif · 5 € / pers.

Réservation obligatoire
(nombre de places
limité) : 04 77 47 83 34

MISE EN SCÈNE
OLIVIER PROU
CRÉATION LUMIÈRES
NICOLAS DALBAN
SON
ALAN LE DEM

VOIX, PERCUSSIONS
SERENA FISSEAU,
HÉLÈNE ARGO
**VOIX, VIOLONCELLE,
PERCUSSIONS**
JOHANNE MATHALY

PRODUCTION
VICTORIE MUSIC

COPRODUCTION
THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT
D'AULNAY-SOUS-BOIS

AVEC LE SOUTIEN DE
CNM, SACEM

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Qui sont ces singes ?

Connaissez-vous Mizaru l'Aveugle, Kikazaru le Sourde et Iwazaru le Muet ? Ce sont trois singes aux noms japonais qui nous suggèrent, pour être heureux, de ne rien voir, de ne rien entendre, et de ne rien dire ! Ce serait là, dit-on, la recette de la sagesse. Intrigant, non ?

Depuis l'enfance, ces trois singes m'ont toujours accompagnée, sans que je prête vraiment attention au sens de leurs gestes. J'aime leur solidarité silencieuse, leur sage tranquillité qui cache autant de facéties malicieuses et moqueuses. Mais qui sont-ils vraiment ? Que doit-on apprendre de leurs postures énigmatiques ?

Pour vivre ce parcours initiatique dans les méandres d'un vide-grenier, quoi de mieux que de s'entourer de vraies amies avec qui échanger, rire, jouer, chanter, méditer ? J'ai donc convié Hélène Argo, à la voix suave et profonde, avec laquelle je sens une sororité vocale parfois troublante, et Johanne Mathaly qui, en plus de son violoncelle pétillant et inspirant, dévoile une voix claire, précise et lumineuse. Ensemble, nous allons tenter de percer les mystères de ces trois singes.

Et, pour traduire ce qu'ils vont nous révéler, la musique sera bien entendue au rendez-vous : une majorité de compositions et textes originaux, mais également quelques chants traditionnels. Nos voix prendront ainsi, au fil de nos découvertes, des couleurs d'Indonésie, des Antilles, du Brésil, du Japon, jusqu'aux langages imaginaires... Passant du trio vocal un peu rétro à la comptine africaine, du concerto pour violoncelle de Vivaldi à une saudade brésilienne, nous déambulerons dans le brouhaha d'une brocante pour finir réunies autour de nos trois singes pour une berceuse zen.

Car ces trois singes se retrouvent dans toutes les traditions du monde. D'Asie à l'Afrique, ils voyagent depuis des siècles. Confucius le penseur chinois en aurait parlé le premier dans ses entretiens ; et on dit que la seule exception matérialiste que s'autorisa Gandhi fut de garder toujours sur lui une petite sculpture de ces singes. Il était bien temps de se pencher sur leur cas !

Mais vous, alors, parviendrez-vous à rester sage comme singe ?

Serena Fisseau



Note d'intention du metteur en scène

Pour ce cinquième projet en complicité avec Serena Fisseau, je suis heureux de la retrouver en trio vocal avec Hélène et Johanne, d'autant que la polyphonie fut ma base avant que je passe à la mise en scène. Comme une impression de retour aux sources...

Outre la musicalité et l'harmonie des voix, ce que j'aime dans *Sage comme singe*, c'est l'intrusion de l'imprévu au milieu d'un après-midi espiègle. Comme si la gravité s'invitait par effraction dans la caverne d'Ali Baba. Parce que la vie est ainsi faite lorsqu'on est en confiance entre amis : on passe du coq à l'âne, on rit aux éclats, on s'agite, et puis parfois les objets nous parlent, le silence s'insinue, les assiettes ébréchées rappellent de vieux souvenirs, jusqu'aux vieux singes qui nous apprennent à faire la grimace.

C'est cette conversation que je voudrais traduire sur scène, cette complicité entre les trois artistes, leurs différences, leur complémentarité. Dans un bric-à-brac foisonnant, un fouillis d'où émergent soudain ces trois singes totems qui vont peu à peu prendre tout l'espace et faire le vide autour d'eux. Et passer ainsi du bazar à l'épure, pour ne plus être en lien qu'avec les voix et l'intériorité du violoncelle. Et si c'étaient les voix de la sagesse ? Allez, explorons, nous verrons bien !

Olivier Prou



Serena Fisseau

VOIX, PERCUSSIONS

Française d'origine indonésienne, elle aime explorer les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, qui la poussent vers différents univers musicaux. Passionnée des langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout de sa personnalité vocale.

Aujourd'hui, elle se produit régulièrement pour transmettre son savoir, mais aussi pour chanter et raconter, notamment dans des spectacles pour le jeune public comme *D'une île à l'autre*, *Nouchka* et *la grande question* et *L'Échappée Belle*, chansons pour embouteillages.

Johanne Mathaly

VOIX, VIOLONCELLE, PERCUSSIONS

Arrangeuse et compositrice, Johanne Mathaly vient du classique (1^{er} Prix du CNSM de Lyon en 2000). Elle sait aujourd'hui utiliser son instrument de manière non conventionnelle, horizontale, percussive... et s'éclate en faisant ses propres arrangements de violoncelle, en jouant aussi de la basse électrique, du piano, de la scie musicale et de la corde vocale !

Depuis plusieurs années, elle accompagne sur scène et sur ses albums Alain Schneider.

Hélène Argo

VOIX, PERCUSSIONS

Bercée entre Martinique et Normandie, Hélène Argo s'est forgé une culture musicale riche de ses racines et de belles rencontres. Initiée enfant au piano puis à la flûte traversière, elle a fait du chant son instrument de prédilection. Se délectant des rythmes, rimes et phrasés d'ici et d'ailleurs, elle est la voix du Clube dos Democráticos (samba), collabore avec Dominique Fillon (jazz créole et latin) ou le Paris Gadjo Club (jazz brésilianomanouche), mais compose, écrit et interprète également ses propres chansons sous le pseudonyme de La Réjane. Autant de projets qui nourrissent son goût de l'éclectisme et révèlent les différentes facettes de sa personnalité.

Olivier Prou

MISE EN SCÈNE

Artiste éclectique mais toujours en lien avec la musique, il a signé la mise en scène de *Gainsbourg for Kids*, *Jamais Contents*, *Little Rock Story*, *Madame Gascar*, *Maloy Aho*, *Wanted Joe Dassin*, ainsi que de la plupart des spectacles de Serena Fisseau : *D'une île à l'autre*, *Nouchka* et *la grande question*, *L'échappée Belle*, *Sage comme Singe*, *So Quiet* (en duo avec Vincent Peirani). Par ailleurs, il travaille depuis une vingtaine d'années en collaboration avec les JM France (musique classique et baroque, jazz, chanson, contes musicaux). Il est aussi l'auteur (ou le co-auteur) de plusieurs contes musicaux à destination du jeune public : *Bahia de Bretagne* (Grand Prix Charles Cros), *L'arbre sans lumières*, *Le crapaud au pays des trois lunes*, *D'une île à l'autre*.



Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réervations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR